8797.

Le Rouge.
16. Janvier 1816.
Paris.
Laneuville.

X

Le Rouge Coll. Sale Jan. 16, 1816

Cut
5
6
7
12
15
19
20
22
23
25
26
27
29
30
31
32
33
34
38
39

1816

16 Janvier 1816.

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

PAR M. LANEUVILLE.

Mr Derouge.

1816.

16 janvier

1816.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION PRÉCIEUSE

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

COMPOSANT LE CABINET DE M. ***,

Dont la vente aura lieu le 16 janvier 1816, six heures de relevée, rue ~~Basse, porte Saint-Denis, n. 10, maison du notaire.~~ ~~du helder N° 15~~
Tait bout N° 15 au bout de celle du helder

L'exposition publique en sera faite les 14 et 15, et le 16 janvier, jour de la vente, depuis 11 heures jusqu'à 4.

[Le Rouge] in "Lugt"

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE, A PARIS,

CHEZ { M. LANEUVILLE, Peintre, rue St.-Marc, n°. 15,
Et M. CHARRIOT, Commissaire-Priseur, rue J. J. Rousseau, hôtel Bullion.

1816.

Suit Dit. Madame Catalan

AVERTISSEMENT.

TIMBRE ROYAL 5 c. SEINE

La Collection peu nombreuse dont nous sommes chargés de faire la vente, se recommande d'elle-même ; il est donc inutile de faire un pompeux éloge de chaque objet en particulier, nous laissons aux amateurs et aux artistes distingués le soin d'apprécier ce beau Cabinet composé des maîtres ci-après désignés :

Pierre-Paul Rubens, David Teniers, Van-Ryn Rembrant, Vanderhels, Petter-Neefs, Jean Steen, Philippe Wouwermans, Jacques Ruysdaal, Vanderheyden, Godefroy Schalken, Gaspard Netscher, Gérard de Lairess, Jean Winantz, Jean Asselyn, George Vasari, Jean-Paul Panini, Guaspre-Poussin, Ernest Dietricy, Greuze, et autres.

Depuis la restauration de la monarchie, le goût pour les arts semble augmenter et se perfectionne chaque jour. Des amateurs s'occupent à former des cabinets, et l'on peut espérer que, sous ce gouvernement pacifique et ami des arts, nous verrons renaître en France cette noble rivalité dont s'honoraient autrefois les grands seigneurs et les gens riches, lorsque, par un amour propre bien louable, ils se disputaient les chefs-d'œuvre en tous genres qui se trouvaient dans es ventes publiques.

Chaque exposition devenait alors le rendez-vous des hommes les plus instruits, et leurs dissertations

sur les chefs-d'œuvre qu'ils y voyaient étaient autant de leçons de goût qui attiraient aux arts de nouveaux prosélites.

De toutes les dépenses de luxe, la plus noble et celle qui n'offre pas de perte, est, sans contredit, l'acquisition des tableaux précieux. Heureux celui qui, né avec le sentiment du beau, consacre son superflu à de pareilles acquisitions! il est assuré que, si jamais il éprouve un revers de fortune, il trouvera une ressource certaine dans l'objet de ses jouissances. Dans tous les tems et dans tous les pays, il vendra, même avec avantage, ces objets, lorsque le discernement et le goût en auront dirigé l'acquisition : nous sommes bien convaincus aussi que cette vente, remarquable par son choix, sera suivie par le concours des curieux, des amateurs et des artistes qui s'honorent de marcher avec succès sur les traces de leurs grands modèles.

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION PRÉCIEUSE

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES

COMPOSANT LE CABINET DE M. ***.

JEAN ASSELYN.

N°. 1. Ce tableau, représentant un soleil couchant, offre le point de vue d'un pont en ruine. Le devant est traversé par une rivière qui se prolonge vers la droite, et se lie à de riches montagnes près desquels on distingue le tombeau d'Auguste.

On aperçoit snr le premier plan un *bac* dans lequel se trouve des passagers et des animaux : ce tableau, par sa grande finesse et son fini précieux, peut rivaliser avec les plus beaux tableaux de Claude Lorrain, par la transparence de sa couleur, et par la vapeur aérienne qui règne dans ce tableau précieux. Larg. 24 p., haut. 18 p. bois.

1161.

BRACKEMBURG.

2. Le sujet plaisant d'un Musico hollandais, où l'on voit plusieurs personnages dans l'ivresse de la plus franche gaîté, occupés, les uns à fumer et à boire, d'autres à jouer du violon, pendant qu'un matelot hollandais courtise une jeune et jolie fille placée sur le devant du tableau; près d'une croisée d'où part la lumière qui éclaire cette chambre rustique, on voit la maîtresse du lieu s'occupant à donner à manger à un jeune enfant; nombre d'ustensiles de ménage et autres détails enrichissent ce tableau, où le clair obscur est admirable. Il est rare de rencontrer un des ouvrages de choix de cet artiste, qui réunisse au plus beau faire l'agrément du sujet, et qui se rapproche autant de la belle manière de son maître, Adrien Van-Ostade. Largeur 21, hauteur 18. T.

CARLO CIGNANI.

3. Un sujet allégorique composé de trois figures grandeur naturelle; ce tableau est de la plus grande beauté. Hauteur 42 p., largeur 33 p. T.

ERNEST DIETRICY

4. Ce petit tableau, composé dans le style de Wateau, représente une scène burlesque.

Dans un endroit mystérieux, et près d'une ruine, un jeune homme et une jeune femme endormis sont surpris par six personnages, dont un enfant représentant l'Amour, tient à sa main un flambeau répand sur cette scène une lumière des plus piquantes: l'expression enjouée de ces six personnages forment un contraste admirable avec les jeunes gens endormis.

Ce tableau, de la plus grande finesse, est d'une exécution admirable. Le clair obscur y est parfaitement observé, et sans doute que les amateurs le

distingueront comme une de ces productions où le maître s'est plu à montrer tout son talent. Hauteur 12 p., largeur 9 p. et demi; sur bois.

J. B. GREUZE.

5. Cette précieuse étude, de la plus belle carnation, offre le buste d'un jeune garçon, coiffé en cheveux blonds tombant négligemment sur ses épaules.

Cette tête d'expression offre toute la grâce de la jeunesse, et la légèreté de touche de cet habile artiste qui a porté le sentiment de l'expression au plus haut degré. Hauteur 17 p., largeur 14. T.

VANDER HEYDEN.

6. Un tableau de la plus grande finesse et d'une délicatesse de touche au-dessus de toute expression. Il représente la vue d'un superbe château entouré de murs, dont on voit la porte d'entrée sur le premier plan, et sur la gauche, des ruines et des troncs d'arbres; la partie droite offre un monument caché par un groupe d'arbres. L. 26 p., h. 19; b.

Tous les détails de cet admirable ouvrage se détachent sur un ciel clair et des plus heureusement nuagé. Adrien Vanden Velde l'a enrichi de plusieurs figures et animaux distribués en différens groupes avec autant d'art que de vérité dans leurs mouvemens. Il est impossible de désirer de cet habile peintre un morceau plus achevé, de meilleur choix et d'une plus heureuse conservation.

PIERRE DE HOOGE.

7. Dans un intérieur d'appartement, une jeune Dame assise à sa toilette meublée d'une infinité d'accessoires, paraît s'entretenir avec un cavalier s'appuyant d'une main sur son fauteuil, et de l'autre tenant son chapeau. On aperçoit dans le fond une porte entr'ouverte, d'où l'on découvre une partie de jardin. Ce tableau, de la bonne qualité du maître,

par la finesse de sa touche et la légéreté du ton, a fait partie d'une collection célèbre de la Hollande. Largeur, 24 p.; hauteur, 20. T.

VANDER HELST.

8. Le portrait d'un magistrat représenté à mi-corps, dans un riche habillement noir; sa tête est vue de trois-quarts: il porte de long cheveux, une barbe courte et des moustaches, selon l'ancien usage.

Ce personnage, d'une carnation très-fraîche et très-coloriée, a le regard expressif comme la nature même. Un large collet de batiste contribue à donner l'effet le plus piquant à l'ensemble de ce tableau.

Ce bel ouvrage de Vander Helst est du plus grand fini; il est peint avec ce brillant et cette belle fonte de couleur qui désigne son meilleur tems.

MELCHIOR HONDFR-KOOTER.

9. Ce tableau, de première classe dans son genre, représente plusieurs Animaux, entre autres deux paons, dont un, déployant sa queue, fait voir la richesse de son plumage. A droite, un perroquet vert, perché sur une balustrade, mange des raisins; du même côté, sur le devant, un singe, entouré de différens fruits, paraît ne pas savoir auquel donner la préférence; du côté opposé, un étang où l'on voit plusieurs cygnes, et plusieurs masses d'arbres forment le fond de ce tableau. Honderkooter, renommé à juste titre comme le premier peintre de son genre, s'est surpassé dans cet ouvrage. Il a rendu, avec une perfection inimitable, les mouvemens, les attitudes de cette espèce d'animaux. L'éclat de leur plumage est si vrai et si brillant, qu'on serait tenté de les croire vivans.

KONING.

10. Point de vue d'un Paysage de la plus vaste

étendue, dont le site est pris aux environs d'Anvers. Tout le premier plan offre un terrain en partie sabloneux. Le lointain laisse découvrir une grande étendue de la Meuse qui baigne les bords de la ville d'Anvers. Ce paysage est de la couleur la plus vraie et rempli d'effets piquans. Il semble que l'artiste ait pris la nature sur le fait. Les premiers plans sont enrichis de figures de la touche précieuse de P. Vouvermans. Ce tableau est connu sous le nom des Bruyères d'Anvers.

GÉRARD DE LAIRESSE.

11. Un des Tableaux de chevalet de première distinction, par cet artiste honoré dans arts. Il représente plusieurs Femmes prêtes à se baigner, et d'autres sortant de l'eau.

Un beau Paysage, d'une couleur chaude et transparente, contribne à rendre des plus agréables l'ensemble de ce tableau. Hauteur, 28 p., largeur, 23 p.; toile.

MOMERS.

12. Ce tableau, d'un ton clair et argentin, représente un Marché de légumes et de volailles. Sur le devant, on voit plusienrs Paysannes causant entre elles. Le fond de ce tableau est terminé par des montagnes.

JEAN MOUCHERON.

13. L'intérieur d'un Parc, où l'on voit sur le devant du tableau une grande fontaine au milieu d'un bassin où un cavalier fait boire son cheval. A droite et à gauche sont différentes masses d'arbres; plusieurs figures ornent ce tableau harmonieux.

PETTER NEFS.

14 Un vaste Intérieur de Prison, éclairé par un effet de flambeaux de la plus admirable intelligence de

clair-obscur. Cette production de choix et d'une parfaite conservation, est enrichie de plus de 40 figures, par F. Frank, parmi lesquelles on remarque saint Pierre, ainsi que plusieurs Soldats jouant aux dez. Ce morceau précieux est d'une perspective admirable. Largeur, 22 p., hauteur, 16 p., surbois.

GASPARD NETZCHER.

15. Ce tableau représente deux jeunes Enfans occupés à faire des bules de savon; ils sont vus à mi-corps et par l'ouverture d'une croisée.

Ce tableau, connu sous le nom du *Petit-Physicien*, est d'une grande finesse de touche dans toutes ses parties. C'est un des ouvrages gracieux et rare de cet artiste aussi distingué dans ses carnations, que dans le détail des draperies et des accessoires. Hauteur, 12 p., largeur, 9 p., sur bois. Il provient du Cabinet Poullain.

JEAN-PAUL PANINI.

16 et 17. Deux Tableaux de forme en hauteur, offrant des sujets de ruines; l'un représente un arc de triomphe, et l'autre une belle partie de ruines d'un vaste temple formant plusieurs arcades, avec des colonnes et fragmens d'entablement. Ces deux morceaux, du meilleur temps du maître, sont enrichis de beaucoup de figures. Hauteur, 24 p., largeur, 18 p., sur toile.

GUASPRE POUSSIN.

18. Le point de vue d'un site de paysage composé dans le plus grand style; sur la gauche est une partie de terrain élevé où l'on voit un aqueduc et d'autres monumens construits entre des rochers baignés par un lac et entourés d'arbres qui se détachent sur de hautes montagnes. Le premier plan de ce tableau est orné de beaux arbres et de belles plantes. Plusieurs figures du dessin le plus correct,

et drapées dans le meilleur style, ajoutent à la richesse du tableau. Ce morceau peut être regardé comme une des belles productions de cet habile peintre. Hauteur, 35 p., largeur, 48 p.; bois.

PIERRE-PAUL RUBENS.

19. Une Sainte-Famille : la Vierge est assise, vue de profil, et tient son fils dans ses bras, qu'elle caresse et qu'elle regarde avec complaisance. Devant la Vierge est Saint Jean, dont les yeux sont attachés sur l'enfant Jésus. A côté l'on voit Saint Joseph qui donne à manger à un mouton; derrière la Vierge est placée Sainte Elisabeth, qui fixe ces deux enfans; elle est debout, appuyée sur le dos d'un berceau d'osier, garni de couverture et de langes.

Ce tableau peut être considéré comme un des plus beaux ouvrages de Rubens; il est remarquable surtout par sa couleur franche et transparente et la correction de son dessin; les têtes sont remplies d'expression et de vérité. Il provient du cabinet de feu M. Poullain. Hauteur 42 p., longueur, 33 p.; sur bois.

VAN-RYN, REMBRANT.

20. Portrait d'un Guerrier, vu de trois quarts : il est coiffé d'une toque, et vêtu d'une cuirasse. Cette tête est pleine de vigueur et d'expression. On peut considérer ce portrait comme un des plus heureux qui soient sortis du pinceau de Rembrant.

Sous le rapport de l'art, ce tableau joint au faire le plus admirable une éclatante lumière qui le dispute à la nature, et cet agréable fini qu'il a employé avec tant de succès dans le beau tableau qui était chez M. Smet, à Amsterdam, et qui est maintenant chez le Prince Régent. Hauteur, 23 p., largeur, 18 p sur toile.

RIBERA, DIT L'ESPAGNOLET.

21. Deux tableaux faisant pendans. L'un représente Don Barthélemi Colomb, frère du célèbre Christophe Colomb, et l'autre représente l'Hiver. Une force de couleur, un dessin correct et une touche vigoureuse placent ces deux ouvrages au rang des meilleures productions de ce grand peintre.

JACQUES RUYSDAAL.

22. Ce tableau, de la plus rare qualité, par son beau faire et la richesse de ses détails, offre le point de vue d'un paysage du plus grand intérêt : il indique le site d'un bois traversé par un lac ; sur le milieu s'élève une masse d'arbres soutenue d'un ton vigoureux, sans perdre le moindre détail. Le premier plan est orné de plusieurs troncs d'arbres, broussailles et plantes ; sur la partie droite on aperçoit un village dans le lointain Outre le mérite particulier de cette production de première classe et du plus beau choix, il n'est pas indifférent de le voir enrichi de figures et animaux de la main de Vanden Velde. Hauteur 37 p., largeur 46 p.; sur toile.

PAR LE MÊME.

23. Ce tableau, non moins important que le précédent, et pouvant lui servir de pendant, se distingue autant par son beau faire que par la clarté de ses détails. Le milieu offre un groupe d'arbres éclairé par un soleil chaud et transparent.

Le premier plan, dans un admirable ton de demi-teinte, est enrichi de diverses plantes, de troncs d'arbres et d'un ruisseau. On découvre dans le fond des plaines et des prairies. Ce tableau est orné de plusieurs figures et animaux.

Ces deux tableaux sont des productions classiques, où le peintre a réuni tous ses moyens et ses

grands talens pour illustrer son nom et donner à l'étude du paysage des modèles et l'image parfaite de la nature. Ils sont du nombre de ces tableaux où la description la plus soignée est insuffisante ponr exprimer le merveilleux de l'art. Hauteur 57 p., largeur 46 p.; sur toile.

SALOMON RUISDAEL.

24. Vue d'une Rivière de la Hollande, garnie à la gauche d'un bateau chargé de voyageurs et bestiaux, et à la droite d'une quantité de maisonnettes bâties en briques et entourées d'arbres et buissons plantés sur le bord de la rivière et éclairés par les reflets du soleil. Le tout se détache sur un ciel brillant et bien nuagé. Tableau de la plus belle qualité et de la meilleure conservation. Hauteur 20 p., largeur 22 p.; sur bois.

GODEFROY SCHALKEN.

25. Ce Tableau représente une vieille femme occupée à donner de la bouillie à deux jeunes enfans. Il est éclairé par la lueur d'une lampe, l'effet de lumière y est d'une vérité frappante et les têtes sont faites avec la plus grande finesse et l'expression la plus vraie.

Cette production ne le cède en rien aux plus beaux tableaux de ce maître, et l'on peut même avancer que dans celui-ci le peintre s'est surpassé dans l'effet et l'intelligence du clair-obscur. Hauteur 16 p., largeur 13 p.; bois.

PAR LE MÊME.

26. Ce sujet offre par son emblême Diogène tenant une lanterne à la main et cherchant un homme en plein jour.

Il est entouré de personnages de différens âges et de différens sexes, qui s'amusent à le persiffler sur cette originalité.

On trouve rarement des tableanx de cette grandeur et d'un fini aussi précieux. Hauteur 30 p., largeur 24 p.; toile.

JEAN STEEN.

8,000

27. Dans l'intérieur d'un riche appartement, une jeune Femme, dont la figure exprime l'enjouement, est assise dans un fauteuil; elle présente son verre à un domestique, qui semble vouloir faire mousser la liqueur qu'il lui verse, ce qui attire l'attention d'un gros homme réjoui placé derrière le fauteuil. Dans la partie gauche, une vieille Femme vêtue d'un casaquin de velours noir et d'une jupe écarlate, lit une lettre qui paraît intéresser un homme et une jeune femme tenant son enfant sur ses genoux, assis autour d'une table couverte d'un riche tapis, et garnie de toutes sortes de fruits; du côté opposé, un jeune Garçon s'occupe à retirer d'un grand vase une bouteille de vin. Dans le fond de l'appartement, on aperçoit une jeune Fille portant un panier rempli de gâteaux, qu'un enfant regarde avec joie.

Ce tableau, composé de 14 figures, réunit à une lumière éclatante le ton de couleur le plus suave et le plus vigoureux; toutes les figures y sont expressives, et respirent la plus franche gaieté; il est du plus beau faire et du meilleur tems du maître.

Petit 6,000

JACQUES STELLA.

416.

28. Un Tableau de la plus agréable composition, représentant la Vierge assise, tenant l'enfant Jesus sur ses genoux, occupé à couronner de fleurs un petit agneau que lui présente St. Jean.

Cet ouvrage est sans contredit l'un des plus précieux qui soit sorti du pinceau de cet habile artiste. Hauteur 11 p., largeur 8 p.; sur marbre.

416

Gaspar

DAVID TENIERS.

29. Une Kermess ou fête Flamande, composition de plus de cinquante figures. A droite, et près d'une grande maison servant de cabaret, on distingue différens groupes de paysans, hommes et femmes, les uns à table et les autres s'amusant a danser; dans le milieu du tableau, près d'une ferme, une femme assise, tenant son enfant sur ses genoux, et entourée de plusieurs personnages s'amusant à regarder la danse; à gauche, sur le devant, un porc, des poules et plusieurs ustensiles de ménage, ajoutent à la richesse de ce tableau. On découvre dans l'éloignement diverses habitations avec plusieurs petites figures.

Tout ce qui prouve le talent d'un artiste célèbre se trouve réuni dans ce tableau qui est du meilleur tems de Teniers. Les figures y sont en mouvement et touchées avec cet esprit et cette précision qui caractérisent ce grand peintre, dont les productions de ce genre deviennent chaque jour plus rare et plus difficile à rencontrer. Largeur 27 p., hauteur 18; toile.

PAR LE MÊME.

30. Un intérieur, où sont rassemblés différens personnages s'amusant à jouer aux dez. Cette scène occupe la partie droite du tableau; à gauche on aperçoit un homme montant un escalier. Ce tableau réunit tout ce que l'on peut désirer dans les ouvrages de Teniers : l'effet en est brillant et du ton des plus suaves. Les cinq personnages qui forment le groupe de ce tableau sont de la plus belle exécution, et les accessoires y sont rendus avec cette vérité qui conduit à l'illusion. Hauteur 22 p., largeur 16 p.; toile.

PAR LE MÊME.

31. L'intérieur d'une maison de paysans: sur le

devant on voit un homme ayant à la main un verre de vin, et semblant tenir des propos galans à une jeune femme assise auprès de lui. Sur le second plan on aperçoit un groupe d'hommes occupés à fumer et à se chauffer : nombre d'ustensiles de ménage rendus avec beaucoup d'esprit et de vérité contribuent à l'intérêt de ce tableau du meilleur tems et du plus beau faire du maître. Hauteur 14 p., largeur 22 p.; bois.

PAR LE MÊME.

32. L'intérieur d'une chambre rustique, où le génie du peintre a représenté l'odorat. A droite, sur le devant, on voit uu homme et une femme assis près l'un de l'autre, occupés à respirer des fleurs; près d'eux se trouve un pot d'œillet rendu avec beaucoup de vérité, et sur le second plan on voit deux paysans.

Plusieurs chiens et un singe contribuent à la richesse des détails de ce tableau, qui est de la plus belle exécution de ce maître. Hauteur 22 p., largeur 14 p.; bois.

PAR LE MÊME.

33. Un Berger causant avec un Paysan appuyé sur son âne; dix-huit moutons, trois vaches et autres animaux enrichissent ce tableau qui est d'une belle composition et très-capital. Hauteur 34 p., largeur 45 p.; sur toile.

VAN-UDEN ET DAVID TENIERS.

34. Un vaste pays, de la plus grande étendue, coupé de rivières et de différentes habitations. On y remarque sur la droite, à la descente d'une montagne, un jeune pâtre jouant de son flageolet, précédant un troupeau de douze moutons et de

deux vaches qu'un berger et un fermier dirigent. Ce tableau est exécuté dans le tems de la plus grande force de ces deux maîtres.

SEINE

Mr. LETIERS.

35. Sujet tiré des Georgiques de Virgile, représentant Orphée et Euridice : ce tableau d'un dessin correct et drapé dans le meilleur style, peut être regardé comme un des bons ouvrages du maître. Les têtes sont remplies d'expression. Hauteur 42 p., 33 l. ; toile.

QUERINX ET VAMBALEN.

36. Une riche composition d'environ huit figures, offrant le triomple de Bacchus ; ce Dieu des plaisirs est assis par terre à l'ombre d'un touffus de gros arbres, et tient d'une main un vase, et de l'autre un verre plein de liqueurs, dont il semble faire hommage aux déesses qui l'accompagnent, en reconnaissance des fruits de toute espèce, qu'elles s'empressent à lui présenter, tandis qu'un petit Amour plane dans l'air, en tenant à la main une couronne de fleurs ; ce groupe de personnages est encore animé par deux Satyres, dont l'un est assis sur un tonneau, et l'autre arrive avec un panier chargé de fruits. Cette scène des plus gaies se passe dans un paysage, dont la vue offre encore une variété de site et une perspective heureusement dégradée. Nous croyons devoir appeler l'attention des amateurs sur cette production de premier ordre, dont les signes tiennent à la fois et à l'Albane pour la grace et la finesse, et à Rubens pour le brillant et la vivacité des couleurs. Hauteur 24 p., largeur 40 p. ; bois.

GEORGE VASARI.

37. Sainte Catherine vue à mi-corps, proportion

naturelle : ce beau Tableau se trouve gravé au trait dans le recueil Lebrun, collection d'Italie, vendu sous le n° 43.

PHILIPPE VOUWERMANS.

38. Le point de vue d'un vaste Paysage coupé par des montagnes et des rivières. La partie gauche est occupée par un terrain sabloneux et couvert de broussailles et d'arbres touchés avec une finesse extraordinaire.

L'artiste a donné un grand intérêt à ce charmant tableau, en y distribuant diverses figures, parmi lesquelles on distingue un chasseur se reposant à l'ombre, et un homme traversant un pont de bois. Hauteur, 15 p., largeur, 13 p.; sur bois.

JEAN VINANTZ.

39. Un admirable point de vue de Paysage offrant un pays plat, de la plus grande étendue. Sur le devant est un terrain sabloneux couvert de diverses plantes, de broussailles et de vieux arbres, dont le fini est rendu avec beaucoup de précision. Dans l'éloignement, l'on voit des plaines immenses traversées par une rivière, et des lointains d'une grande richesse se détachant sur un ciel clair et argentin; à gauche, sur le second plan, différentes masses d'arbres enrichissent ce tableau.

Adrien Vanden Velde semble avoir apporté tous ses soins pour contribuer à sa perfection, en l'ornant de figures qui sont on ne peut plus naturellement distribuées; en un mot, c'est un chef-d'œuvre de perspective, tout y est d'une touche fine et moëlleuse, et plus on le regarde, plus il fait illusion. Hauteur, 20 p., largeur, 24 p.; sur toile.

INCONNU.

40. Quatre Tableaux d'histoire, sujets de la fable.

Un représentant Diane, entourée de ses Nymphes, au retour de la chasse.

Les autres, Clitie changée en tournesol.

Diane et Endymion.

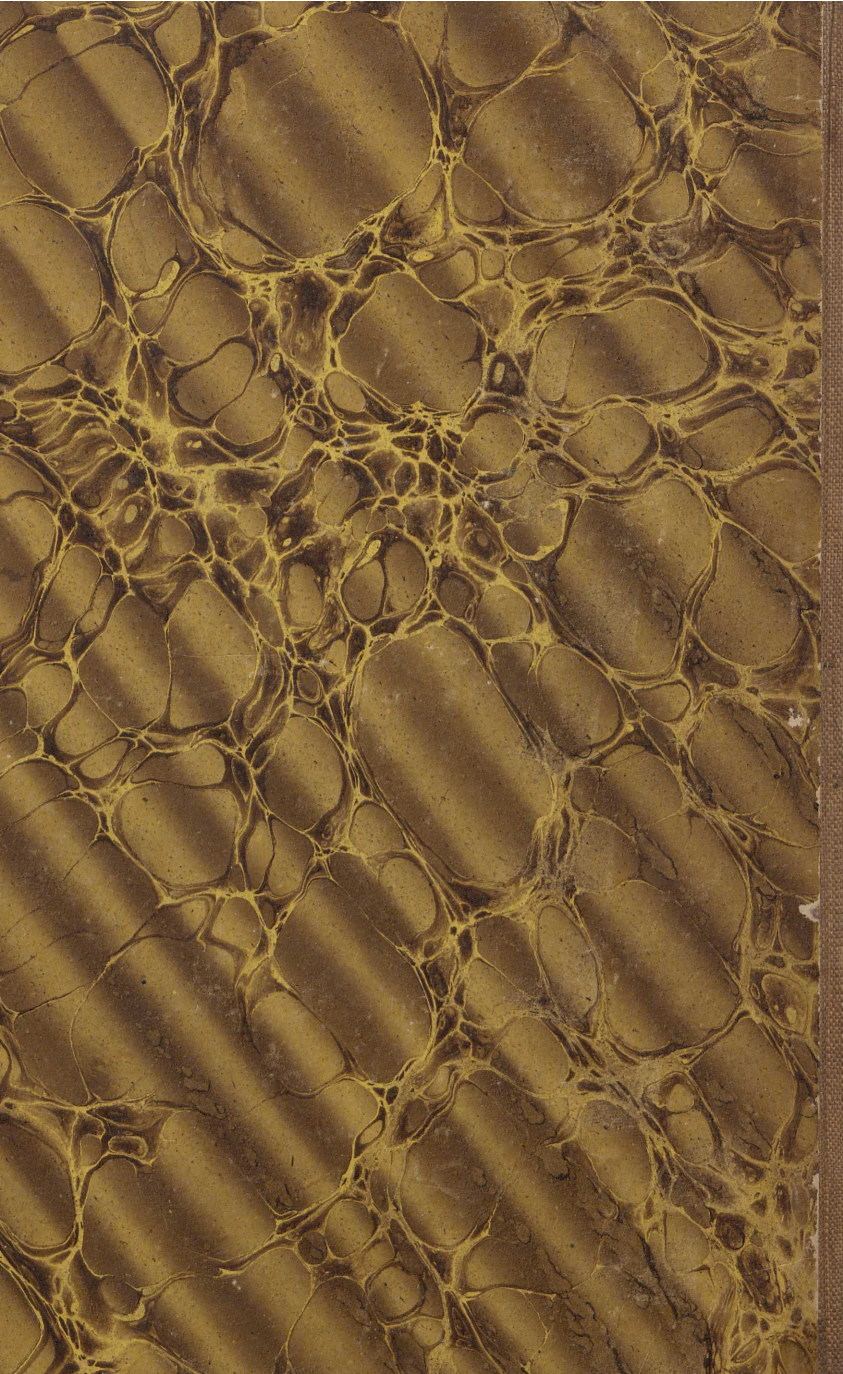
Mercure cherchant à endormir Argus.

Ces quatre Tableaux peuvent faire l'ornement d'un salon.

MARBRES.

41. Deux belles têtes d'après l'antique, en marbre blanc, représentant Bacchus et Erigone.

42. Une Bacchante endormie, par M. Milot. Ce morceau de sculpture est digne des plns grands maîtres.

43. Sous ce Numéro seront vendus les articles qui pourraient avoir été omis.

BALLARD, Imprimeur du Roi, rue J.-J. Rousseau, n°. 8.